



Programmation audacieuse pour le Festival ManiFeste 2013

20/06/2013 - CRITIQUES
Par Pierre Rigaudière

Partagez sur :

JE M'ABONNE AU MAGAZINE

Festival-académie de l'Ircam, ManiFeste brillait pour son édition 2013 par sa programmation audacieuse dont se dégagent plusieurs lignes de force.



ACTUALITÉS | AGENDA | DIAPASON D'OR | CONCOURS ET AUDITIONS | CLUB HI-FI | MAGAZINE



Avec la création de son impressionnant *Tenebræ*, **Alberto Posadas** nous entraîne dès le vortex initial vers la traversée d'un territoire sombre, mais balisé par les lueurs d'une belle rencontre textuelle entre la trame latine de l'Office des Ténèbres et des fragments de Novalis, Rilke ou Stefan George. Une matière vocale granitique tend à faire des excellents chanteurs britanniques d'**Exaudi**, aiguillonnés par **François-Xavier Roth**, un hydre à six têtes dont les musiciens de l'**Ensemble Intercontemporain** agissent sur le traitement électronique sans en bénéficier eux-mêmes.





Heinz Holliger dirige comme personne le Chœur de la Radio Lettonne

Sinon à un office, c'est à un rituel profane que pouvait faire penser le vaste *Scardanelli-Zyklus* (1991), le compositeur **Heinz Holliger** annonçant lui-même chacune des saisons de son triple cycle et dirigeant comme personne le somptueux **Chœur de la Radio Lettonne** et l'Intercontemporain. La poésie du dernier Hölderlin donne lieu à une musique déchargée de toute tension, évoquant une conscience altérée par la folie. L'écriture vocale, qui rappelle autant le dépouillement d'un Nono que la sculpture phonétique d'un Lachenmann, se distingue par un goût prononcé pour le contrepoint et par une réflexion constante sur la respiration.

Diana Soh, une compositrice à suivre

Dans ce clair-obscur, la lumière la plus vive viendra de l'**Ircam** où, entre deux chefs-d'œuvre euphorisants de **Yan Maresz** (*Metallics et Sul Segno*) on pouvait découvrir la pièce de fin de cursus de **Diana Soh**, modèle d'intelligence narrative et d'intégration d'une technologie sophistiquée. La soprano **Élise Chauvin**, transformée en danseuse, et les musiciens de l'**Ensemble Court-Circuit** auront directement contribué au succès de cet *Arboretum*, qui fait de la jeune Singapourienne une compositrice à suivre.

Festival Manifeste. Paris, Cité de la Musique, Ircam, les 30 mai, 15 et 19 juin.

Partagez sur :    

JE M'ABONNE AU MAGAZINE

**JE M'ABONNE
AU MAGAZINE**

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DÍAPASON



ABONNEMENT - FLUX RSS

PARTENAIRES



LES SITES DU GROUPE MONDADORI MAGAZINES FRANCE :

Magazine de mode Grazia.fr | Magazine Santé Topsante.com | Telestar.fr | Guidetele.com | Lefilmfrancais.com | Autoreflex | Autojournal.fr | Autoplus.fr | Sportauto.fr |

Et retrouvez nos boutiques en ligne : Bonnes affaires sante, maison, cuisine avec Pleine Vie | Livres et divertissement avec Nous Deux | Loisirs et cadeaux avec Tele Poche | Pr chasse avec Le chasseur Français | Loisirs créatifs avec Modes et Travaux | Objets scientifiques et insolites avec Science&Vie